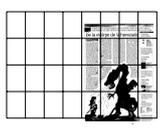


Granada Hoy Granada General Diaria	Tirada: 10.738 Difusión: 7.555 Audiencia: 26.442	Sección: - Espacio (Cm_2): 1.071 Ocupación (%): 87% Valor (€): 1.433,10 Valor Pág. (€): 1.630,00 Página: 71	
	02/02/2006	Imagen: Si	

Letras

'La historia del cuerpo' que proponen Vigarello y Corbin nos sitúa frente a nosotros mismos y pone en evidencia nuestra inestabilidad como sujetos • Van Doren hace un resumen en 'Breve historia del saber' de la cultura del XVIII

De la estirpe de Scherezade

EL REPORTAJE
José Abad

■ GRANADA. La novela *Jonathan Strange y el señor Norrell* transporta al lector a principios del siglo XIX, cuando Napoleón andaba metiéndose Europa en un puño. La acción empieza en un club de magos ingleses donde se dilucida el porqué de la magia ya no es posible; el señor Norrell del título llega para sacarlos de su error y un buen día pone a hablar las estatuas de la catedral de York y hace que surquen los cielos los pesados dragones de piedra del templo. En literatura nadie nunca lo puso en duda: la magia no sólo es hacedera, sino frecuente, necesaria y agradecida. Y el límite de la fantasía está en la imaginación del autor; en este caso, de la autora, Susanne Clarke (Nottingham, 1959) saca de su nube a un personaje enigmático y lo hace aterrizar en un Londres expectante y dispuesta a emplear cualquier sortilegio contra la amenazadora Francia: por ejemplo, para impedir que la flota enemiga zarpe, Norrell bloqueará los puertos franceses con buques contruidos con gotas de lluvia. Este mago y un problemático discípulo suyo, Jonathan Strange, se pondrán a las órdenes de la patria para hacer frente al ejército napoleónico, siendo decisiva su participación en la campaña...

El regusto por la novela decimonónica lo hemos encontrado asimismo en Elizabeth Kostova (Connecticut, 1964), que se ha atrevido en *La historiadora* con uno de los grandes tótems del género fantástico, el mismísimo conde Drácula. Las setecientas páginas de este libro se consiguen con una trama trama, en tres momentos distintos del siglo XX, trenzada por una narradora que dice estar escribiendo *Historia con mayúscula*. La intriga mezcla un volu-

men antiguo con un dragón estampado en la portada, un mapa hallado en Estambul y una tumba que pudiera ser la del legendario vampiro; las pesquisas para hallar el sepulcro de Drácula son entorpecidas por unos tipos de aspecto repulsivo y marcas de colmillos en el cuello. En la coctelera caben filtros y maleficios, sociedades secretas, agentes soviéticos, muertos que no lo son, etcétera. A propósito de *La historiadora* se ha hablado de Bram Stoker, lo que no está mal, pero también de Dan Brown sin que sepamos si considerarlo un cumplido. Su éxito confirma una sospecha antigua: ciertas obras de pesadilla más que inquietar, encandilan. De *La Divina Comedia* los lectores de siempre han preferido los pasajes ambientados en el infierno.

Del mismo talante son otras damas de las letras de ámbito latino. En *Historia del rey transparente*, Rosa Montero (Madrid, 1951) también se ha subido a lomos del levantisco conde de la fantasía, aunque ha puesto un mayor empeño en sujetar las riendas. El relato nos lleva a un territorio, la Edad Media, que el imaginario popular ha poblado de hechicerías y portentos. La protagonista es Leola, una joven campesina trasmutada en guerrero en un siglo XII henchido de lanzas de los llamados "noventa y tres". No importa lo lejos o lo ayer

que el relato pueda llevarnos, al final toda escritura, toda lectura están supeditadas a las exigencias incontestables del aquí y el ahora y, en este sentido, *Historia del rey transparente* parece secundar esos postulados que, en vista de la incertidumbre que sobrevive el humanismo más elemental y la senilidad de un sistema socioeconómico incapaz de dar iguales oportunidades a todos, sostienen que la nuestra es una época de tránsito, medieval, indecisa entre la utopía y el desencanto. Sea como fuere, las inquisiciones son menores respecto al gusto de narrar y el placer de hacerlo y, ahí vamos, esa predilección encierra en sí una verdad poética milenaria: las historias más extremas nos enseñan lo que quizás nunca aprenderíamos por propia experiencia. ¿Qué es la ficción sino frescos, ilusión, sombra, vida nada más?

Nérida Piñón (Río de Janeiro, 1937), Premio Príncipe de Asturias de las Letras 2005, ha comparado la literatura con el caldero donde la bruja mezcla ingredientes insólitos: polvo de cuerno de monoceronte, lágrimas de doncella desconsolada, hojas de madreleiva trituradas... En su último libro, *Voces del desierto*, la escritora brasileña se ha atrevido a invocar a la santa patrona de los narradores, Scherezade, en una atrevida reescritura de *Las mil y una noches*. Scherezade acude de nuevo junto al sultán, una noche tras otra, para perfumar su lecho y acallar su sed de sangre. En sus páginas, la literatura vuelve a ser sinónimo de libertad, y la pregunta que nos hace es ¿por qué ponerle techo al vuelo de la imaginación? Yo respondo dándole la bienvenida a esos caballeros transparentes, esos vampiros opacos y esos magos de mil recursos. Bienvenidos esos viajes al Londres decimonónico o a la Bagdad de la leyenda (no la de Sadam Hussein o la de George W. Bush). Bienvenidas las propuestas sin prejuicios de Susanne Clarke, Elizabeth Kostova, Rosa Montero o Nérida Piñón, descendientes despabilados de la Eva cuentista, en fin, sacrificadas madres de sus obras en tanto que fieles hijas de sus fantasías.

RECOMENDACIONES

El esplendor de los antiguos magos



Jonathan Strange y el Señor Norrell • Susanna Clarke • Biblioteca de ensayo Siruela • 2005 • 795 págs. • 23,20 euros

■ En este libro de Susanna Clarke se unen ironía y fantasía a partes iguales. Su protagonista, el señor Norrell, vive aislado en Hurlfrew Abbey. Su objetivo será devolver a Inglaterra el esplendor de la antigua magia.

Los atractivos del conde Drácula



La historiadora • Elizabeth Kostova • Umbriel Editores • 2005 • 704 págs. • 19,00 euros

■ Vuelta de tuerca de las historias de vampiros y uno de los grandes éxitos de estos meses. Los protagonistas, un padre y una hija, tendrán que enfrentarse a sus miedos más personales.

Viaje insólito hacia la Edad Media



Historia del rey transparente • Rosa Montero • Ediciones Alfaguara • 2005 • 527 págs. • 19,50 euros

■ *Historia del rey transparente* es un insólito viaje hacia una Edad Media desconocida protagonizada por Leola y su particular peripecia existencial llena de aventuras.

Toda la fascinación de 'Las mil y una noches'



Voces del desierto • Nérida Piñón • Alfaguara • Madrid, 2003 • 320 págs. • 18,00 euros

■ *Voces del desierto* recrea los días de Scherezade y revela los sentimientos de una mujer entregada al arte de enhebrar historias en las que perder el hilo es perder la vida. Piñón reinventa la fascinación de *Las mil y una noches*.

